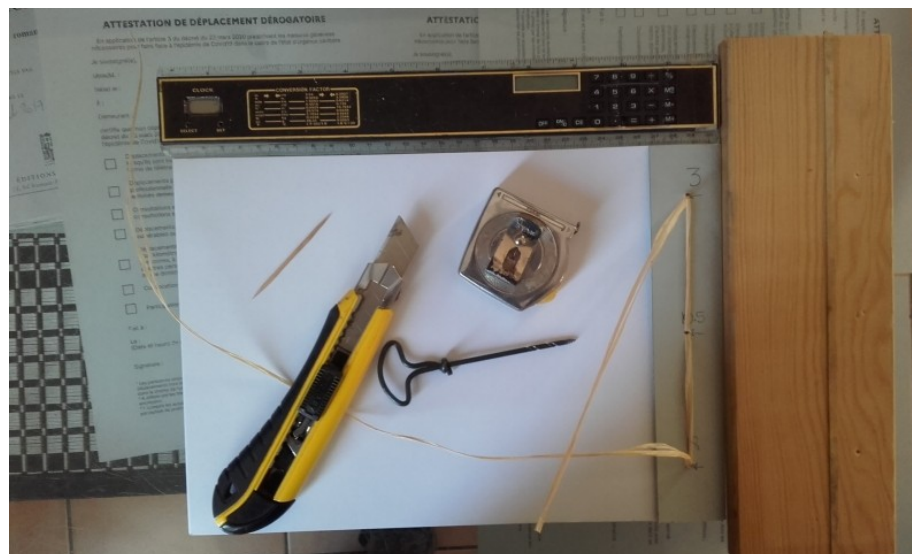


En ces temps de confinement et matraquages médiatiques anxiogènes, la création d'un livre unique est aimable fuite et divertissement pascalien hautement salutaire.

L'Obsidienne a choisi un papier de format A 4, de grammage 90 g par mètre carré, une invitation à impression individuelle, par des moyens communs et simples, accessibles à un grand nombre et cela même si l'ensemble des imprimantes personnelles est très hétérogène.

Reliquats de désirs artistiques, de secrétariats à domicile et autres télétravaux intérimaires, sommeillent en nos fonds de tiroirs, des papiers de diverses épaisseurs et textures, transparents, glacés, mats, etc. Ils seront supports de toute création du livre et de notre silencieuse et calme concentration.



Projet réalisé et matériaux utilisés

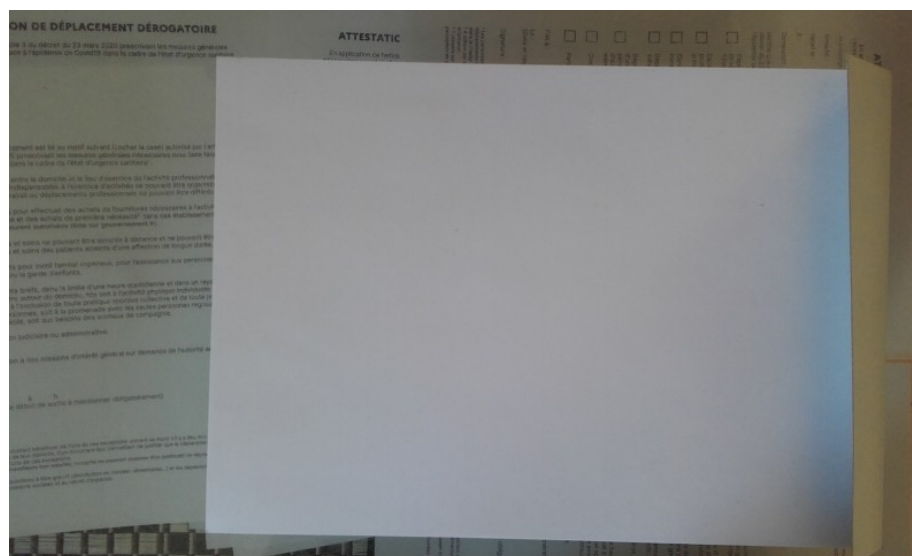
Au commencement, mesurons l'épaisseur de la liasse qui dépend du grammage des papiers, transparents et cartons que nous pourrions utiliser.

Notre liasse basique (35 feuilles, A 4, 90 g) a une épaisseur de 0,5 cm.

Préparons un carton souple de largeur 6,5 cm et longueur de 21 cm qui constituera le dos du livre.

Il n'est pas souhaitable qu'il soit trop rigide, mais il peut l'être dans le cadre du choix d'une réalisation complexe.

Plions-le en trois, dans sa longueur, pour former une pince : un premier côté de la pince de 3 cm, son dos de 0,5 cm, et son autre côté de 3 cm.



Si le carton est bien souple, un seul pliage, au milieu, peut suffire.

Pinçons la liasse avec son dos en carton, entre la planchette et le gros élastique. Ceci permet de maintenir les feuilles et évite qu'elles glissent légèrement sur le côté durant le percement des trois trous.

Traçons 3 repères alignés au centre du côté supérieure du dos en carton.

le premier à 3 cm,  
le second à 10,5 cm,  
le troisième à 18 cm.

Prévoir des œillets en cas de choix d'un assemblage de type classeur avec anneaux.

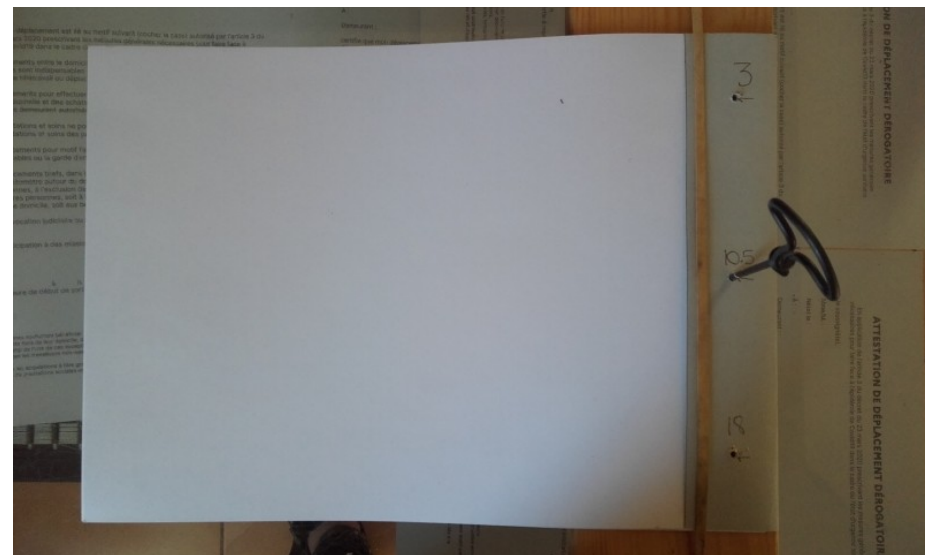


Répartition des trous

Perçons proprement la liasse au niveau de ces repères.

Une silencieuse petite vrille manuelle sera moins rapide qu'une bruyante perceuse mais, peut-être, moins sujette à quelque irréparable fausse manœuvre causée, sait-on jamais, par la cassure nette d'un foret malmené entraînant la brutale descente du mandrin qui s'aplatit sur notre belle liasse imprimée à grands frais et qu'alors rugissent les jurons d'esprits confinés au sang chaud. Ne viennent-ils pas de le perdre? Leur sang froid. Gardons notre calme, concentrons-nous sur l'objectif.

Hello ! Le diamètre des trous est à prévoir en fonction de l'épaisseur de la fibre choisie,.



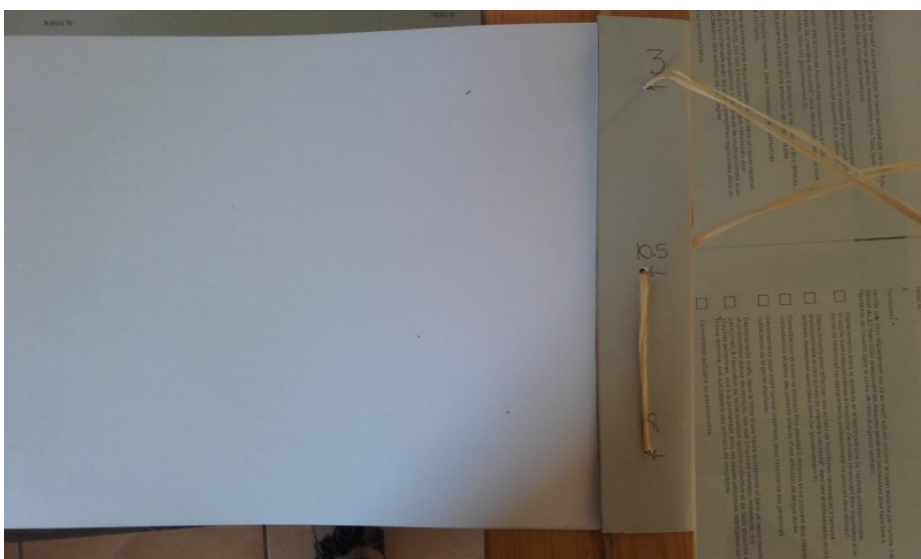
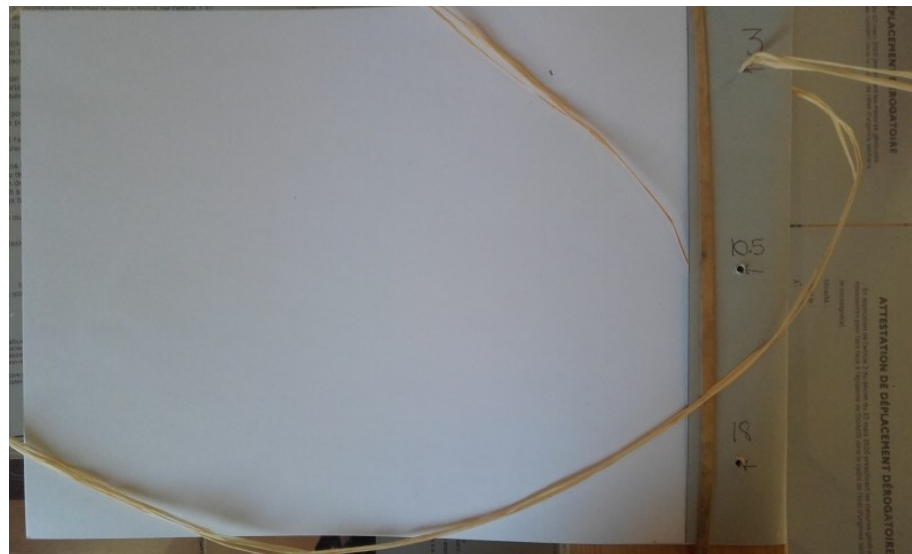
La liasse, bloquée, entre planchette et élastique

Trous réalisés, maintenons toujours l'ensemble des feuilles enserrées entre la planchette et l'élastique et relierons avec la fibre choisie.

Sans l'aide d'une grosse aiguille perdue en botte de foin, au second passage de la fibre, il nous faudra probablement élargir les trous et forcer gentiment le passage de la fibre avec le cure-dent.

La souplesse de l'élastique permet de soulever doucement le dos de la liasse pour tirer la fibre de l'autre côté.

Pour maintenir en place la liasse, pendant que nous passons la fibre dans un trou, il est possible de placer alternativement deux autres cure-dents dans les deux autres trous. Ceci évite que les feuilles ne se décalent. Mais si nos gestes sont posés, cela n'est pas nécessaire.



Reliure de base terminée

À ce stade, tout est alors possible dans la finition, comme coller un second dos qui cachera la fibre, ou, au contraire, utiliser la fibre comme élément décoratif ou support d'autres éléments, des perles et autres grigris jolis.

J'ai utilisé ce qui était disponible dans l'appartement. J'ai toujours eu divers papiers à disposition. C'est un privilège. Je vous l'accorde. Le privilège d'une amoureuse des livres et petits recueils intimes bricolés au cœur de la nuit des étroites geôles étagées bien qu'il est préférable pour notre santé mentale et physique de le faire au grand soleil d'un jardin paradisiaque.

Enjoy !

Sarah B. Cohen



Petit manuel pour relier  
« Figures »,  
textes de Inaya Al Ajnabi,  
visuels de AbdelRafour Essafi,

Éditions de l'Obsidienne, Montpellier, avril 2020